

MUJERES DESTACADAS
EMISION "AMERICA-UPAEP"

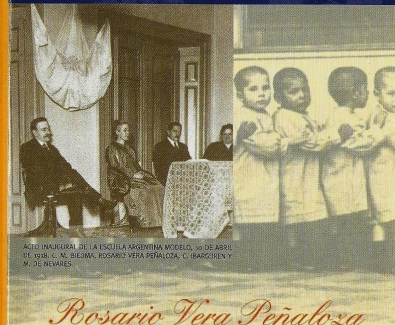
Valor	Diseño	Tirada
\$ 0,75	<i>Julietta Lanteri</i>	304.000
\$ 0,75	<i>Rosario Vera Peñaloza</i>	304.000
Diseño:	Ariel Mendez	
Ilustrador:	Moriyasu Kohakura	
Formato:	35 x 45 mm	
Pliegos de:	20 sellos (10 ejemplares de cada diseño diagramados en forma alternada)	
Dentado:	13 1/2	
Color:	multicolor	
Procedimiento:	offset	
Papel:	sin filigrana, sin fosforescencia	
Impresos en:	Joh Enschedé (Holanda)	

Sobres "Día de Emisión": 5000 ejemplares

Los interesados del interior de la República pueden hacer sus pedidos directamente a Filatelia, C.C. 4224, Correo Central C1041 WBQ-BUENOS AIRES, o bien a las distintas dependencias habilitadas al efecto, acompañando giro postal a la orden de CORREO ARGENTINO S.A. para cubrir el importe de la compra. Las oficinas que poseen matasellos "Día de Emisión", los aplicarán en el horario que las mismas fijen.

DÍA DE EMISION: 5 DE JUNIO DE 1999

Se retirará de la venta al cumplirse un año de la emisión, salvo que su stock se agote previamente.



"Pide una ronda de blancos delantales,
frente al misterio del pizarrón..."

Popularizado su nombre, por la zamba de Félix Luna y Ariel Ramírez, Rosario Vera Peñaloza es una figura entrañable de la educación argentina.

Esta mujer cuya vida estuvo dedicada a la enseñanza, había nacido en el pueblo de Atilés, Departamento Rivadavia, La Rioja, el día de Navidad de 1873.

Con su título de maestra, obtenido muy joven, en la capital de su provincia, marcha a Paraná, donde cursa el Profesorado Normal, iniciando su tarea docente en 1895, en una escuela nocturna. De allí pasa con iguales funciones, a la Escuela Modelo, siempre en la capital de Entre Ríos.

Vuelve a La Rioja en 1900, funda un Jardín de Infantes anexo a la Escuela Normal y ejerce las cátedras de Castellano y Trabajo Manual, origen de su inmensa labor en el campo de la formación preescolar, basada en su concepción argentinista de los procedimientos didácticos y la aplicación de los sistemas naturales de cada región, en la preparación del material ilustrativo.

Cumple con rigor todas las etapas de su carrera, desde el cargo de Vicedirectora de la Escuela Normal de Córdoba, llegando a Buenos Aires, donde dirige la Escuela Normal de Profesoras Nº 1, hasta el año 1917.

Poco después funda con el Dr. Carlos María Biedma, la Escuela Argentina Modelo, instituto privado prestigioso, en el que la acompañaron figuras como Pablo Pizzurno, Víctor Mercante y Rita Latallada de Victoria, entre otros educadores. Su labor oficial culminó como Inspectora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial, jubilándose en 1926.

Su obra educativa, sin embargo, tendría un capítulo más, que mantiene su vigencia hasta nuestros días. El Consejo Nacional de Educación le encarga la formación del Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria, hoy Complejo Museológico del Instituto Félix Bernasconi, Cátulo Castillo 2750, Capital Federal.

"Allí en doce salas se exhibe el material didáctico que comprende todo el cuadro de materias y disciplinas desde el preescolar hasta el sexto grado, coordinadas con la más nítida concepción de la vida y el espíritu y que constituyen un sistema argentino de educación único en su género..."

Fue miembro del Primer Congreso Pedagógico de 1902 y del Congreso de Analfabetismo de 1935. A pedido de casi todas las provincias, organizó, dirigió y dictó cursos teóricos y prácticos derramando saber y experiencia, llevando su palabra y métodos sencillos, sobre todo para la preparación de material didáctico, con técnicas propias, fabricación de tejidos, valijería, juguetes, repujado, etc. Rosarito Vera (la profesora Rosario Vera Peñaloza) falleció en La Rioja el 28 de mayo de 1950, pronto será medio siglo.

